

# MALOH Rider

## ACCUEIL

Vous accueillez 3 personnes :

- Maloh : guitare et chant
- Bruz : guitare et chœurs
- Christophe CHENEVARD : régisseur son / christophe.chenevard@gmail.com Tel : +33 6 08 01 46 32

## Besoin de personnel d'accueil :

- Un régisseur son
- Un régisseur lumière

## Besoin de matériel :

- Un tabouret haut (avec cercle ou barre pour appui pied)

## Loge :

- 1 loge avec miroir
- 1 fer à repasser + planche à repasser + eau déminéralisée
- 3 serviettes de toilette

## Catering :

- Spécialités régionales, sucreries, fruits, sodas, thé, café, 1 pack de bières blondes.
- 3 repas chaud complet de préférence après le concert

## Hébergement :

- 3 singles / Hôtel 2\*\* minimum ou Gîte

Merci de prévoir un emplacement pour vente merchandising (géré par un membre du lieu d'accueil ou par l'artiste à la fin du spectacle)

## Contacts

PRODUCTION | 04 78 39 29 66 | [www.neomme.com](http://www.neomme.com)

NEOMME Immeuble Le St Nicolas 31 place Grandclément 69100 Villeurbanne | France

APE : 5920Z | LICENCES : 2-142241 et 3-142242 | TVA : FR8343195153200024

BRUNO CARIOU | 04 78 39 29 66 | 06 16 70 15 95 | [bruno@neomme.com](mailto:bruno@neomme.com)

## VOTRE CONTACT SCENE

Muriel Burnod | [muriel@neomme.net](mailto:muriel@neomme.net) | 06 63 32 13 63 | bureau : 04 72 13 02 35

# MALOH Fiche technique lumière

Le plan de feu et la régie lumière sont laissés à la discrétion du régisseur lumière accueillant. Il faut néanmoins prévoir une face blanche et plusieurs ambiances colorées en contre.

# MALOH Fiche technique son

Le lieu d'accueil devra fournir le matériel suivant :

- Un système de diffusion adapté au lieu et permettant d'avoir une pression acoustique homogène en tout point public.
- Une console de mixage équipée de 4 égaliseurs paramétriques. NUMERIQUE bienvenue ☺
- 3 doubles compresseurs type BSS DPR 402
- 2 égaliseurs 2x31 bandes type Klark Technic DN360. Yamaha et Behringer proscrits.
- 2 multi-effets de type Yamaha SPX2000 ou Lexicon PCM70
- 1 délai type TC Electronic D-Two
- 4 Retours identiques de type L-Acoustics 12XT, D&B Max12 sur 2 lignes.
- 3 micros Shure SM58 (attention pas de béta58), 1 micro SM57, 1 micro Sennheiser e609, 2 micros statiques type AKG SE300B et 3 DI actives BSS AR133
- Prévoir 2 lignes de sortie au patch pour câbler sur scène une liaison HF Ear-monitor que nous amenons
- Prévoir un Y 1 XLR femelle - 2 XLR mâle en régie

A notre arrivée, le matériel est réputé câblé et testé.

Installation et balances : Prévoir 1h de balance avec les artistes. + 30 min calage

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, elle doit être respectée. Pour toute question ou adaptation, des solutions peuvent être trouvées : n'hésitez pas à contacter le régisseur Son : [christophe.chenevard@gmail.com](mailto:christophe.chenevard@gmail.com) ou +33 6 08 01 46 32

Patch d'entrées :

Voies	Instrument	Micros	Pieds	Inserts
1	Guitare Maloh	DI		Comp1
2	Guitare Bruz	DI		Comp2
3	Guitare2 Bruz	DI		Comp3
4	Ampli guitare	e609	Petit pied perche	Comp4
5	Tambourin	SM57	Pied table	
6	Chant lead	SM58	Grande perche	Comp5
7	Chœurs	SM58	Grande perche	Comp6
8	Chant lead MONITOR	Y en régie		
9	Ambiance public Jardin	SE300, SM81	Petit pied perche	
10	Ambiance public Cour	SE300, SM81	Petit pied perche	
11	<b>TALKBACK (en régie)</b>	SM58		

Patch de sorties :

Voies	Instrument
1	2 wedges Maloh (Jardin)
2	2 wedges Bruz (Cour)
3	In Ear Maloh Left
4	In Ear Maloh Right

## MALOH

1	Guitare Maloh	DI
5	Tambourin	SM57
6	Chant lead	SM58



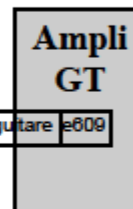
9 Ambiance public Jardin SE300, SM81

## BRUZ

2	Guitare Bruz	DI
3	Guitare2 Bruz	DI
7	Chœurs	SM58



10 Ambiance public Cour SE300, SM81



4 Ampli guitare e609