

AMELIE-LES-CRAYONS



LA PORTE PLUME

Amélie-les-crayons ne fait pas des concerts : elle fait des spectacles. On le sait depuis 2004 et la première apparition du piano magique où poussaient des fleurs. Cette saison, elle revient avec un piano-porte de 2m de haut, affublé d'instruments étranges, de personnages qui apparaissent, disparaissent, semblent suspendus en l'air, un monde qui parfois s'enveloppe de brume ou s'illumine soudain. Un spectacle donc, avec une qualité d'image, de son, de mouvement qui le rendent unique.

En tournée d'octobre 2007 à décembre 2009.

Une coproduction Neômme / Train-Théâtre (Portes-Lès-Valence) avec le soutien de la DMDTS et de l'Adami

III Son nouveau spectacle, plus encore que le précédent, est une parenthèse d'absolue poésie, où la chanson se met toujours très joliment en scène. Magnifique !

Valérie Lehoux Télérama N°3026

www.amelielescrayons.com

photo : francis vernhet © 2009

AMELIE-LES-CRAYONS

1. Biographie

2004-2006

Amélie-les-crayons est apparue sur la scène chanson en 2004 après un succès retentissant au Printemps de Bourges en avril puis au Festival Alors Chante de Montauban en mai où elle reçut les 2 prix du jury à l'unanimité dans le cadre de leur opération Découvertes.

Son album « Et Pourquoi les Crayons ? » sorti en juin 2004 se classe immédiatement dans le top200 des ventes de disques en France pour y rester 13 semaines consécutives, fait rarissime pour un indépendant. On ne sait pas encore à l'époque que l'album sera finalement disque d'argent !

Enchaînant 2 tournées de suite (2004-2005 : le tour de la question et 2005-2006 : le re-tour de la question), Amélie-les-crayons se crée une réputation de « bête de scène » sur toute la France, mais aussi en Suisse, Belgique (Grand Prix Chanson Charleroi 2005), au Québec (Prix Félix Leclerc 2005 aux Francofolies de Montréal) et même en Finlande.

Près de 200 dates plus tard et après la sortie du DVD « Le Tour de la Question » retraçant ces 3 ans d'aventure en mai 2006, Amélie s'octroie une pause pour écrire son nouveau spectacle.

Si l'on met de côté la qualité des chansons d'Amélie et la tendance actuelle pour la nouvelle chanson, il semble évident que l'ingrédient majeur chez cette artiste, c'est la volonté de créer un véritable spectacle, pas simplement un tour de chant. Témoins le décor, le costume, les éclairages du premier spectacle. Fin 2006, ses envies n'ont pas changées : écrire un nouveau 'show' avec décor, lumière, mise en scène et 'magie' tout en avançant d'un pas sur l'écriture musicale.

2007-2008

Lorsqu'en septembre 2006, Amélie écrit de nouvelles chansons, elle se fixe immédiatement plusieurs consignes : ne pas faire un clone du spectacle précédent, pousser l'instrumentation musicale plus loin, s'aventurer dans une mise en scène plus ambitieuse, créer un univers tout à fait inédit où le personnage d'Amélie-les-crayons pourra montrer une évolution.

Après 2 mois passés en ermite, une dizaine de morceaux sont ébauchés. On retrouve la malice de la dame aux crayons mais également une nouvelle tonalité musicale. Amélie appelle alors un ami de longue date, Olivier Longre (qui avait écrit les arrangements du titre « Les Jours de Neige en Ville ») pour lui demander de travailler sur les maquettes et de leur apporter une couleur acoustique originale. En décembre, Amélie et Olivier enregistrent des maquettes. Du piano bien sûr, mais également de la mandoline, des guitares, du senza, du glockenspiel, bandonéon, clarinette et autres flûtes, associées aux voix d'Amélie, donnent à l'ensemble une épaisseur étonnante, presque évidente.

Le son étant trouvé, Amélie s'atèle au spectacle et appelle, comme pour le premier, son ami Fred RADIX pour l'assister à la mise en espace. Amélie s'entoure également de Claudine TARDY pour la création lumière, Nadège CEZETTE pour la création du nouveau costume, Matthieu ROUSSEAU pour fabriquer le nouveau piano dont elle a esquissé les plans.

Une nouvelle aventure se met en place avec comme mot d'ordre : **magie, poésie et bonne humeur**. La Porte Plume sera donc à la fois un passage délicat et une ouverture vers un nouvel univers d'Amélie-les-crayons.

En octobre 2007 sort l'album « La Porte Plume » qui reçoit en un mois un Cœur CHORUS, 4 Clés Télérama et le Grand Prix Chanson 2007 de l'Académie Charles Cros. Il entre immédiatement dans le Top200 tandis que la nouvelle tournée fait salle comble partout en France.

2. AMELIE-LES-CRAYONS EN 10 DATES

2002	6-titres « Le Chant des Coquelicots »
2003	Spectacle « Le Chant des Coquelicots »
Avril 2004	Printemps de Bourges
Mai 2004	Alors Chante Montauban : Prix du Public et du Jury Pro
Juin 2004	album « Et Pourquoi les Crayons ? » Coup de Cœur Académie Charles Cros
Juillet 2004	Francofolies La Rochelle - Prix Félix Leclerc à Montréal
2005	« Le Tour de la Question » 80 dates + Grand Prix Chanson de Charleroi (B)
2006	« Le Retour de la Question » 80 dates + DVD « Le Tour de la Question »
Avril 2007	création nouveau spectacle « La Porte Plume »
Octobre 2007	« La Porte Plume » Cœur CHORUS, <i>ffff</i> Télérama, Grand Prix 2007 Académie Charles Cros

3. LE NOUVEAU SPECTACLE : CASTING (en tournée jusqu'à décembre 2009)

Amélie-les-crayons	piano, chant
Olivier Longre	guitares, percussions, flûte, clarinette, choeurs
Antoine Amigues	piano, guitares, choeurs
Guillaume Clary	flûtes, clarinette, glockenspiel, percussions, chœurs
Claudine Tardy	création lumière
Fabien André	régie son
Matthieu Rousseaux	création décor
Nadège Cézette	création costume pour En Bobine Moi
Fred Radix / Amélie	mise en espace
Samuel Ribeyron	illustrations

4. CONTACTS

PRODUCTION

NEOMME

Immeuble Le St Nicolas
31 place Grand Clément 69100 Villeurbanne 04 72 13 02 35 | 06 63 32 13 63
78 39 29 66

TOURNEE

MURIEL BURNOD / NEOMME

muriel@neomme.net

MANAGEMENT

BRUNO CARIOU

04 78 39 29 66 | 06 16 70 15 95
bruno@neomme.com

WEB

www.amelielescrayons.com

www.neomme.com

RELATIONS PRESSE

PATRICIA ESPAÑA

05 53 20 73 55 | 06 87 33 58 45
patricia.espana@libertysurf.fr

2004-2005

Le Tour de la Question

07/01 VILLEFRANCHE
15/01 YSSINGEAUX
26/01 LYON
27/01 TOULOUSE
03/02 MONTPELLIER
04/02 LESPINASSE
05/02 NANTES
11/02 VIENNE
15/02 QUEBEC
22/02 VILLEFONTAINE
24/02 AMIENS
25/02 FLIXECOURT
26/02 GAMACHES
03/03 LENS
09/03 CAEN
17/03 GENEVE
18/03 CHARLEROI
25/03 FIGEAC
26/03 VALS LES BAINS
29/03 MEUDON
01/04 NIORT
07/04 MONTAUBAN
12/04 NANTES
14/04 ANNONAY
20/04 LES 2 ALPES
28/04 RENNES
29/04 NORT SUR ERDRE
30/04 SABLES D'OLONNE
06/05 MONTAUBAN
11/05 CLERMONT FERRAND
13/05 YVERDON
20/05 VENELLES
21/05 CASTELJALOUX
01/06 TOULOUSE
03/06 PENNAUTIER
04/06 POUILLY LES FEURS
12/06 TADOUSSAC
25/06 FLERS
15/07 LA ROCHELLE
16/07 GIRONDE SUR DROPT
21/07 PONTIVY
30/07 MONTREAL
04/08 ANGERS
05/08 BEAUFORT EN VALLEE
11/08 EYGUIERES
13/08 PARIS PLAGES
24/09 IRIGNY
26/09 SAARBRUCKEN
01/10 CLERMONT FERRAND
02/10 CLERMONT FERRAND
04/10 RODEZ
07/10 GACE
08/10 ST GERMAIN
20/10 CUSSET
21/10 BREHAL
22/10 LANESTER
05/11 LAVAU
17/11 VILLEFONTAINE
18/11 VILLEFRANCHE
22/11 ROANNE
25/11 BEGLES
26/11 AUCH
01/12 SURGERES
02/12 MAURON
03/12 BRIEY
08/12 VERNOUILLET
09/12 OYONNAX
10/12 BRUXELLES
14/12 LYON
15/12 LYON

2005-2006

Le Retour de la Question

07/01 AUBAGNE
13/01 PONT AUDEMER
14/01 VILLEBON SUR YVETTE
26/01 MAROMME
27/01 FOSSES
28/01 CLAYES SOUS BOIS
31/01 MILLAU
02/02 CLUZES
04/01 ROMANS
08/02 RUFFEC
09/02 ORVAULT
10/02 PORNICHET
11/02 CHATEAUBRIAND
12/02 MONTJEAN SUR LOIRE
23/02 MORGES
25/02 TREMBLAY
27/02 GAUCHY
02/03 CHARLEROI
04/03 NYON
04/04 LA FLECHE
05/04 BRUAY
06/04 CHANGE
07/04 CHANGÉ/LAVAL
08/04 ST MARS LA JAILLE
11/04 POUZEAUGE
12/04 FALAISE
14/04 COGNAC
20/04 SETE
21/04 VALLET
22/04 ROSPORDEN
04/05 VENDOME
05/05 MERVILLE
06/05 CAUDRY
10/05 AGEN
12/05 FLORAC
18/05 SELESTAT
19/05 CLICHY
20/05 MUZILLAC
26/05 BULLE
15/06 PARIS
20/07 VIENNE
11/08 FAY SUR LIGNON
12/08 LUXEY

2007-2008

La Porte Plume

06.10.2007 ST GERMAIN EN LAYE (78)
09.10.2007 PARIS (75)
11.10.2007 VILLEFONTAINE (38)
12.10.2007 VILLEFONTAINE (38)
13.10.2007 LA MURE (38)
17.10.2007 MEYTHET (74)
19.10.2007 MORNANT (69)
25.10.2007 NEUCHATEL (CH)
02.11.2007 GRANE (26)
09.11.2007 PLESSE (44)
23.11.2007 VAUREAL (95)
24.11.2007 ST SAULVE (59)
30.11.2007 AGNEAUX (50)
12.12.2007 GENEVE (CH)
13.12.2007 FRIBOURG (CH)
14.12.2007 YVERDON (CH)
15.12.2007 YVERDON (CH)
10.01.2008 PARIS (75) Café de la Danse
11.01.2008 PARIS (75) Café de la Danse
19.01.2008 LYON (69) Bourse du travail
29.01.2008 LE MEE SUR SEINE (77)
01.02.2008 REDING (54)
02.02.2008 STRASBOURG (67)
07.02.2008 DIVONNE LES BAINS (74) 09.02.2008 THONON (74)
21.02.2008 BEGLES (33)
22.02.2008 LA REOLE (33)
07.03.2008 TAVANNES (CH)
08.03.2008 GENEVE (CH) Voix de Fête
19.03.2008 ST CHAMOND (69)
21.03.2008 DIJON (21)
04.04.2008 RUFFEC (17)
05.04.2008 DAMPIERRE EN BURLY (45)
06.04.2008 DAMPIERRE EN BURLY (45)
08.04.2008 NANTES (44)
09.04.2008 RENNES (35) Mythos
26.04.2008 LIEVIN (62)
30.04.2008 CAUDRY (59)
11.05.2008 MONTAUBAN (82) Alors Chante
15.05.2008 ST MARCELLIN (38)
16.05.2008 MERVILLE (59)
23.05.2008 CUSSET (03)
24.05.2008 NEVERS (58)
13.06.2008 VALCEZARD (30)
28.06.2008 CHAMBERY (73)
11.07.2008 BARCELONE (E)
13.07.2008 LA ROCHELLE Francofolies
18.07.2008 GRANE (26)
14.08.2008 LA ROCHE SUR YON (85)
15.08.2008 LUXEY (40) Musicalarue
30.08.2008 MIRIBEL (69) Woodstower

2008-2009

La Porte Plume

13.09 Bordeaux (33)
25.09 Le Vesinet (78)
26.09 Meaux (93)
02.10 Tassin (69)
03.10 Bourg en Bresse (01)
09.10 Plessis Trevisé (94) Festival de Marne
11.10 Langon (33)
21.10 Sarcelles (95)
22.10 Paris (75) - L'Européen
23.10 Orléans (45)
10.11 Clermont Ferrand (63)
12.11 Besançon (25)
13.11 Seyssinet (38)
14.11 St Genis Laval (69)
22.11 Annonay (07)
25.11 Orvault (44)
27.11 Noyal sur Vilaine (35)
28.11 Chateaubriant (44)
29.11 Pornichet (44)
30.11 Beaupreau (44)
15.01 Rouen (76)
16.01 Vendôme (41)
22.01 LYON (69)
23.01 LYON (69)
24.01 LYON (69)
30.01 Agen (47)
03.02 Montbrison (42)
05.03 St Barthelemy d'Anjou (49)
06.03 La Flèche (72)
07.03 Ancenis (44)
08.03 Bressuire (79)
12.03 Toulouse (31)
13.03 Privas (07)
20.03 Beaucourt (90)
21.03 Clichy (93)
27.03 Voiron (38)
11.04 Paris (75) Le Trianon
24.04 Tournon (01)
30.04 Trégueux (22)
02.05 Sarzeau (56)
05.05 Bezons (95)
06.05 Redon (22)
07.05 Fougères (35)

2009

Le Porte Crayon

28.03 Festival les Rabardels (10)
14.05 FESTIVAL BARBARA (38)
06.06 Festival En Bonne Voix (33)
13.06 Venelles (13)
27.06 Festival Les Sarabandes (15)
03.07 Estivales de Beaufort (49)
04.07 Festival National de Bellac (87)
10.07 Festival Pause Guitare (81)
17.07 Festival Bouche à oreille (39)

23.07 Festival Cote d'Opale (62)
30.07 Eté des 6 jeudis (53)
31.07 Estivales de Pornic (44)

6. DISCOGRAPHIE

LE CHANT DES COQUELICOTS (2002) CD

Production : Neomme
Textes & Musiques : Amélie-les-crayons
Durée : 23 minutes
Distribution : Neomme
Soutien : Sacem
Tirage : 3 000 ex



ET POURQUOI LES CRAYONS ? (2004) CD

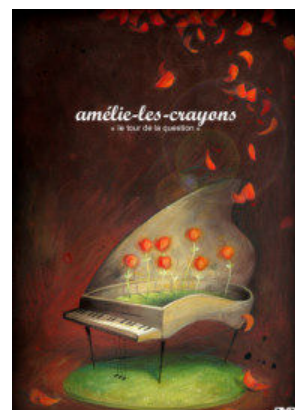
Production : Neomme
Textes & Musiques : Amélie-les-crayons
Durée : 50 minutes
Distribution : L'Autre Distribution
Soutien : ADAMI, SACEM, Région Rhône-Alpes
Tirage : 48 000 ex

Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros 2005



LE TOUR DE LA QUESTION (2006) DVD

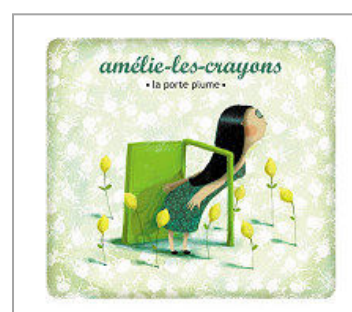
Production : Neomme / Chez Esse
Textes & Musiques : Amélie-les-crayons
Durée : 170 minutes
Réalisation : Sara Sponga / Samuel Ribeyron
Distribution : L'Autre Distribution
Soutien : SPPF, Région Rhône-Alpes
Tirage : 6 000 ex



LA PORTE PLUME (2007) CD

Production : Neomme/Altho
Textes & Musiques : Amélie-les-crayons
Arrangements : Amélie-les-Crayons / Olivier Longre
Distribution : L'Autre Distribution
Soutien : Adami, Région Rhône-Alpes, FCM, SPPF
Tirage (<03.2009) : 30 000 ex

Cœur Chorus 2007
Grand Prix de l'Académie Charles Cros 2007
ffff Télérama / octobre 2007



A L'OUEST (2009) DVD

A PARAITRE
Production : Neomme/Films du réel
Textes & Musiques : Amélie-les-crayons
Arrangements : Amélie-les-Crayons / Olivier Longre
Distribution : L'Autre Distribution
Soutien : en cours
Tirage prévu : 3 000 ex

7. PROMOTION

Sortie du nouvel album sept 2007

01.02 JOURNAL TELEVISE France 2 20H00

18.01 FRANCE 3 : C'est mieux le matin

12.01 iTélé : I Matin Week-end

07.01 France Bleu Ile de France : Arnaud Balme C Bon à Savoie

05.01 MUSICALEMENT VOTRE : Pascal Parette sur Aligre FM (Paris)

04.01 EUROPE 1 : Thierry LECAMP dans On Connait la Musique

04.01 RFI : Alain PILOT dans LA BANDE PASSANTE

03.01 LE FOU DU ROI : Stéphane Bern sur France Inter

21.12 CHORUS : rencontre avec Amélie-les-crayons, reportage.

01.12 LONGUEUR D'ONDES : entretien avec Samuel Degasne dans le n°42 de LONGUEUR D'ONDES

30.11 GRAND PRIX DE L'ACADEMIE CHARLES CROS 2007

29.11 FRANCOFANS : l'aventure Amélie-les-crayons passée au crible

13.11 RADIO SUISSE ROMANDE : Radio Paradiso

06.11 FRANCE MUSIQUE : Un Mardi Idéal

03.11 RCF : Destination Chanson

03.11 LONGUEUR D'ONDES : chronique de Serge BEYER

31.10 ffff TELERAMA

30.10 RCF : "les manteaux" en playlist

21.10 LA CROIX : chronique de l'album

19.10 TELE LYON METROPOLE : émission Côté Scène avec Stéphane Cayrol

17.10 RADIO NEO : La Maigrelette dans la Playlist !

16.10 LYON CAPITALE : Amélie de retour sur les planches

10.10 FRANCE BLEUE (national) : interview en direct dans l'émission, Plein Cadre

10.10 LE PROGRES LYON : interview d'Amélie sur le nouveau spectacle

09.10 TELERAMA.FR : reportage "Concert dans Un Chateau Hanté" en ligne, 4 titres live.

06.10 LE DAUPHINE : interview d'Amélie

02.10 SUR LES RAILS : fanzine de Toulouse chronique La Porte Plume !

27.09 FRANCE INTER : Emission Sous les Etoiles de Serge Levailant

07.09 CHORUS : article de Michel Kemper et le Coeur Chorus décerné à La Porte Plume !

8. REVUE DE PRESSE

Choix d'articles 2004-2008

Les textes cités ci-après sont des extraits des articles correspondant et restent la propriété de leurs auteurs. Les photographies font également l'objet de droits réservés.

Janvier 2008

LE PARISIEN N°1428

Comment résister au charme d'Amélie-les-crayons et de ses chansons, empreintes de fantaisie, de poésie et d'originalité ? Sur scène c'est un à un voyage dans son imagination florissante qu'elle nous convie, un univers où personnages saugrenus côtoient instruments farfelus dans une musicalité surprenante.

LE NOUVEL OBS N°2253

Chant espiègle, mélodies empreintes de poésie et historiettes loufoques ! Un projet relativement hors norme et une jeune femme à découvrir avant qu'elle ne devienne incontournable.

Timothée Barrière

Télérama N°3026

Son nouveau spectacle, plus encore que le précédent, est une parenthèse d'absolue poésie, où la chanson se met toujours très joliment en scène. Magnifique !

Valérie Lehoux

MARIANNE N°560

La Porte Plume a la légèreté d'une âme grave qui cherche à s'étourdir et Amélie-les-crayons possède ce talent de griser son public en l'entraînant dans le tourbillon de sa vie.

Olivier MAISON

LYON MAG

Un disque plein de vie, poétique, joyeux. Un album complet, on ne s'en lasse pas !

Laurent Sévonnier

À L’AFFICHE
rencontre

AMÉLIE-LES-CRAYONS

L’art
de la
précision
et de
l’émotion

Cette Lyonnaise de 28 ans aujourd’hui est en partie faite de mystère. Quand elle parle d’Amélie-les-crayons, c’est à la troisième personne et, dans sa bouche, c’est tantôt l’artiste qui se nomme ainsi, tantôt un collectif : tous ceux qui, avec beauté, avec passion, font Amélie-les-crayons (et présentent sur scène non pas un concert mais un spectacle de chanson théâtralisée). Mais pas elle, Amélie, en tant qu’individu. Amélie-les-crayons, c’est cette jeune femme et ça ne l’est pas tout à fait : c’est un personnage qui chante des chansons qu’elle-même écrit, et dans lesquelles parfois elle se raconte. Ce n’est pas tant qu’elle veuille brouiller les cartes, mais simplement, et légitimement, se protéger... Tant qu’on se gardera bien de vouloir percer un quelconque secret...



Pendant l’entretien, avec M. Kemper (Ph. Nico Rodamel)

Après un mini-album autoproduit sorti il y a cinq ans, en octobre 2002, *Le Chant des coquelicots* [cf. *Chorus* 44, p. 49], puis un premier album véritable *Et pourquoi les crayons ?* en 2004 [*Chorus* 49 p. 51 et *Portrait*], suivi d’un triomphe aux découvertes du festival *Alors... Chante !* de Montauban [voir *Chorus* 48 p. 88], la parution l’automne dernier de *La Porte Plume* [*Cœur Chorus* 61, p. 25] a été un succès critique qui se mue à présent en succès public. L’Académie du disque Charles-Cros ne s’y est pas trompée en lui attribuant son Grand Prix, ce 30 novembre, trois ans après lui avoir déjà octroyé un « Coup de cœur ».

CHORUS : Que t’évoquait auparavant le prix de l’Académie Charles-Cros ?

AMÉLIE : C’est en 2004, en recevant son Coup de cœur, que j’ai découvert ce que cela représentait. C’était comme une marque de confiance, un encouragement à continuer. Le Grand Prix, cette fois, c’est une main tendue vers un projet qui commence à prendre forme, qui a déjà une belle histoire et qui est basé sur l’humain. C’est une manière de dire bravo à ce travail d’équipe, car c’est vraiment un travail d’équipe, très serré. C’est ça qui fait le disque... Ce prix, qui a une toute autre valeur que les autres, c’est aussi entrer dans une espèce de famille, dans une histoire... Ça fait bizarre, assez étrange...

– Comment as-tu reçu la nouvelle ? On t’a téléphoné pour te dire : « c’est pour toi » ?

– Oh ! c’est pour Amélie-les-crayons, ce n’est pas pour moi, ce n’est pas pareil. J’ai été très touchée et j’ai eu envie de partager ça avec toute l’équipe. Je pense que tout le monde l’a reçu comme quelque chose de très fort.

– « Amélie-les-crayons », c’est toi et ce n’est pas toi. Il y a quand même des similitudes...

– Oui, c’est moi qui écris les chansons. Mais au départ, Amélie-les-crayons, c’est Bruno [Carrion], mon manager et producteur, et moi... Et puis tous les gens, depuis, qui se sont greffés dessus, qui ont cru en ce projet... C’est la somme de chaque spectacle de la première tournée, le fait d’être consciencieux, précis sur l’éthique... Ça fait un tout, qui est « Amélie-les-crayons ». Cet album-là, s’il est récompensé, c’est pour tout ça. J’en suis le centre, mais toute seule je ne ferais rien...

– Dans ce que tu chantes sur disque et en scène, il y a quand même une bonne part de toi...



AMÉLIE-LES-CRAYONS

Un an après la tournée du spectacle *Le chant des coquelicots*, la chanteuse lyonnaise est de retour avec un nouveau projet. Le personnage sombre toujours dans la douce folie féminine ou virevolte entre obsessions malades et délires féeriques. Une chanson française théâtrale au goût de bonbon acidulé.

COMMENT FAIT-ON POUR NE PAS SE LASSER EN 3 ANS DE TOURNÉE ?
C'est dingue, oui ! D'un autre côté, le spectacle est dans l'interactivité... Au départ, il faisait 1h15, à la fin de la tournée il en faisait 2h. Et nous n'avons rien rajouté ! Moi, je viens plutôt de la scène. J'ai mis plus de temps à savoir comment faire un disque.

EN QUOI AVEZ-VOUS ÉVOLUÉ DANS CETTE RELATION COMÉDIENNE / CHANTEUSE ?

Au fur et à mesure, j'ai de plus en plus accepté ma voix et pris notamment des cours. J'ai vraiment conscience d'être chanteuse désormais. Entre les deux disques, ma technique a évolué c'est évident, mais davantage d'un point de vue des arrangements, des chœurs ou des envolées lyriques. C'est sûr que je n'aurai jamais la voix de Tom Waits. A moi d'en faire le deuil... (rires)

QUELLE EST LA TENEUR DE CE NOUVEL ALBUM ?

C'est plus posé, plus profond, moins hystérique et anecdotique. Dans le rêve... Il y avait déjà tous les ingrédients dans l'ancien album, mais pas dans les mêmes pourcentages. Oui, Amélie est quand même moins folle-dingue, elle a juste besoin de se raccrocher à l'enfance. Ribeyron y a fait un travail généreux avec une illustration par chanson. Ça devient ainsi un objet précieux et c'est important à l'heure de la musique virtuelle.

VOUS VOUS RECONNAISSEZ DANS LA DÉMARCHE DE CRÉATION DE PERSONNAGES COMME -M- OU ZIGGY STARDUST ?

Parfaitement. Cette Amélie me colle à la peau. Elle me permet d'aller dans des extrêmes que je ne m'autorise pas. Elle s'est par exemple mariée 200 fois au cours de la tournée ! Il y a bien sûr des chansons autobiographiques. Mais alors que dans la vie je suis plutôt réservée, Amélie-les-Crayons est moitié nymphomane...

Samuel Degasne
"Le porte plume" - Néomme
www.amellelescrayons.com

BRAVO BIEN PAS MAL BOF HÉLAS

ffff

fff

ff

f

X

CHANSON

AMÉLIE-LES-CRAYONS

LA PORTE PLUME



Elle voulait être fleuriste ou bien institutrice... Et la voilà qui sort son deuxième album de chansons, l'un des plus délicieux de l'automne musical. Artiste discrète, à la poésie raffinée, tout en légèreté. Car il n'est rien d'ostentatoire dans la façon d'écrire et de chanter d'Amélie-les-Crayons, rien non plus de percutant, ni même de très nouveau.

Ce qui émane de ses chansons est plus précieux encore : un humour tendre et aérien et un charme magique, illuminant chacun des personnages un peu en marge qui habitent ses textes. Histoire d'une maigrelette si effacée qu'elle est emportée par le vent de sa solitude ; d'une amoureuse si amoureuse qu'elle en perd le contact avec le reste du monde ; ou d'un gros costaud pas si bourru désarmé malgré lui par une rencontre inattendue. Quant à savoir si sur ce disque-ci Amélie se livre plus que sur le précédent... On parie déjà qu'elle n'en dira rien, pour laisser vivre tranquilles ses héros ordinaires, sans se soucier des commentaires ni des courants qui traversent le monde de la chanson. S'il fallait à tout prix lui accoler des références, c'est vers Michèle Bernard ou Anne Sylvestre, deux échappées des modes et de la médiatisation, que l'on se tournerait. Comme elles, Amélie-les-Crayons a la voix fine et le chant libre. Celle qui se rêvait fleuriste peut s'apprêter à cultiver un jardin de moins en moins secret.

VALÉRIE LEHOUX

1 CD Neôme.

♥ CŒUR CHORUS ♥ CŒUR CHORUS ♥

Amélie-les-crayons

LA PORTE PLUME

La maigrelette – Le linge de nos mères – Le train trois – La dernière des filles du monde – Les manteaux – L'errant – Les pissotières – La fève – De nous non – Calées sur la lune – Le citronnier – Depuis – Chamelet – Marchons – Le gros costaud.

(42' – Néômm/L'Autre Distribution ; site : www.amelielescrayons.com)

C'est, de prime abord, un élégant digipack où se niche un gros livret au papier soyeux, à la typographie soignée, aux pastels délicats : du tendre, de l'infiniment doux, et même tout en rondeurs quand il s'agit d'illustrer *La Maigrelette*, tout en finesse quand il s'agit de mettre en image son *Gros costaud*. Si toutes les pochettes étaient aussi belles, on dévaliserait les marchands de disques... Entre ces illustrations (de Samuel Ribeyron) et les textes d'Amélie, il n'y a pas un pet de travers : tout naît d'un même crayonné, d'une plume cousine – rien que du bonheur !

Du bonheur oui, à l'écoute de ces quinze plages où il serait injuste, vraiment, de privilégier un titre par rapport aux autres. Car tout semble être pépité d'une même parure. Il y a dans ces chansons-là une féminité rare et presque surannée, loin des standards et artifices actuels qu'on nous vend avec célérité. Quelque part entre l'innocence des histoires de fée (et l'effroi de *L'Errant* qui fabrique les cauchemars des enfants) et la responsabilité d'être femme, d'être adulte : « *Et sous nos ventres ronds / S'ra-t-on les filles de nos mères ? / A mener tout de front / De manière exemplaire...* » (*Le Linge de nos mères*).

Les mélodies parfois sautillent, et parfois s'étirent, dans un spleen des plus prenants. On se croit dans le futile alors qu'on est déjà souvent dans le grave, même si c'est dit, chanté avec légèreté, presque à la manière d'une

valse faisant tourner les mots. Depuis ce premier album remarqué, *Et pourquoi les crayons ?*, en 2004 [voir *Chorus* 49, p. 51 et Portrait], on pensait connaître Amélie-les-crayons ; ce nouvel opus, à l'évidente parenté, est pourtant différent. Parce qu'il élargit la palette, ajoute des nuances de ton, d'intonations, de timbre. La voix elle-même d'Amélie gagne en précision, en richesse, comme si elle explorait d'autres contrées. *L'Errant* nous suggère un quelconque Brocéliande, et l'ensorceleuse magie des chansons celtes ; la fluidité du *Train trois* nous fait songer à la pureté de certaines voix traditionnelles...

Même si le personnel a changé, à nouveau trois hommes (guitare, clarinette, percus, flûtes, sax...) forment



l'entourage d'Amélie-les-crayons. Dont Olivier Longre, qui signe la plupart des arrangements. Des tas d'autres musiciens viennent, ici et là, ramener leur science, offrir leur art, qui à la harpe ou au basson, qui au banjo ou au washboard, à tout ce qui amènera le son judicieux, à l'instant précis où la chanson l'appelle.

Il y a plus que jamais relief en ces musiques hologrammes qui se regardent autant qu'elles s'écoutent. Car s'il est une chose qui séduit plus que tout dans cette *Porte plume*, c'est bien le soin extrême apporté au moindre détail. C'est un disque d'orfèvre.

Michel Kemper



LES CLES DE L'ACTUALITE

Ses nouveaux titres sont tous plus poétiques les uns que les autres. La musique, toujours légère et éthérée se fait également acidulée. Ajoutez à cela des textes rigolos chantés d'une voix sucrée. Ce n'est plus un disque mais une confiserie ! Amélie redessine son personnage sans rature ni fausses notes. **Clément DEBEIR**

LA CROIX

Elle a l'âme légère tout en aimant croquer son époque, sans détours. Son deuxième album aux couleurs tendres des illustrations de Samuel Ribeyron traduit son sens du sensible et au regard d'empathie sur ses contemporains. Entre mélancolie tendre et petites perles du quotidien. Le Linge de Nos Mères s'inscrit en quelques notes de piano sur le fil des générations de femmes.

ROBERT MIGLIORINI

LYON CAPITALE

Nouveau spectacle avec des musiciens farceurs et un nouveau piano qui a la folie des grandeurs, pour marquer le passagère à la nouvelle Amélie, danseuse, conteuse et magicienne et la sortie de son album La Porte Plume.

LE DAUPHINE LIBERE

Cette fois encore, elle a apporté un soin particulier aux décors, à la mise en scène, en lumières. Le piano du précédent spectacle a cédé sa place à une porte ouvrant sur « un univers féérique », dans lequel l'artiste entend transporter le public.

KRINEIN (Web)

Les propos et les histoires se montrent réalistes, avec un petit plus d'une petite fille qui ne peut nier avoir vu avec des yeux d'adulte. Plus que de ne chanter, Amélie-les-crayons nous parle, nous séduit, nous distrait, nous charme. Que ce soit au travers du rire, de l'ironie, ou de la mélancolie, sa voix semble toujours trouver un message positif, un espoir de petite fille, de princesse.

Un album qui sonne comme un goût d'automne, voire d'hiver, avec des paysages enneigés, et les nez cachés dans de grosses écharpes. **LUZ**

LET'S MOTIV (Toulouse)

Une chanson fraîche et indocile qui après flirter tendrement avec nos oreilles, s'en va toucher l'âme et le cœur. **Krolou**

LE DAUPHINE

Dans la grisaille de l'automne c'est un rayon de soleil qui est sur le point d'illuminer les bacs des disquaires. La Porte Plume de la chanteuse aux crayons a vraiment bonne mine. Et donne le sourire en ouvrant sur un univers poétique, drôle, en laissant entrer un vent léger mais pas light, enivrant sans être saoulant.

Sophie GIRARD

...491

Amélie-les-crayons, brune piquante au fin minois, n'en a pas fini avec vous ! Après une année de silence, elle s'en revient avec un 3^{ème} opus, La Porte Plume, dans la droite lignée de son travail. Textes décalés pour histoires loufoques, musiques un rien surannées au piano, glockenspiel, clarinette et autres flûtes, voix haut perchée et théâtralisation poussée : le monde d'Amélie-les-crayons est atypique, pays magique où s'entremêlent poésie, humour et tendresse.

Anne HUGUET

SUR LES RAILS (Montpellier)

Amélie, quel bonheur! La Porte Plume finit de me conforter dans l'idée que cette fille est une véritable fée. Un seul tour de chant suffit à s'enchaîner à elle. Une inestimable bulle de poésie et de tendresse. **MAG**

Avril 2007

La Tribune

Un nouveau spectacle où l'on retrouve son empreinte : poésie, fraîcheur, émotion et humour, nouveau costume et chansons inédites ! Une artiste véritablement à part. Elle enchante son auditoire à coups de phrases malicieuses et suggestives, elle transforme les petits riens quotidiens en poésie fraîche et dissèque les relations homme/femme avec humour et délicatesse. Par les coquelicots et les mots qu'elle sème, Amélie-les-crayons illumine le paysage musical français aux côtés de Keren Ann et Ann pierlé.

Le Dauphiné

Ce soir là ... un nouveau piano, un nouveau costume, 3 nouveaux musiciens, un univers totalement inédit où si le talent d'auteur de la chanteuse est omniprésent, les surprises elles sont de taille. Fidèle à son imaginaire drôle et poétique, Amélie-les-crayons poussera les limites de son univers plus loin dans l'onirique, avec un petit quelque chose de presque 'fantastique'

Avril 2007

Le Dauphiné

Il était une fois Amélie-les-crayons, une fille qui colorait les notes de musique. Une demoiselle tout en nuances ; comme ses doigts qui virevoltent légers, lorsqu'elle explique que chez elle « chaque chanson est comme un lutin qui sort de quelque part ». Une petite phrase et voilà : une image, tel un ange, passe. Bienvenue en terre Amélie : un pays pas mélo où les mots se mêlent aux visions poétiques les plus variées, presque vissées aux sons.

Mai 2006

Télérama

Elle est l'une des artistes les plus gracieuses du moment. Son personnage d'Amélie-les-crayons est un régal de fille en quête d'amour ; et son spectacle, Le Tour de la Question, est bien plus qu'une récréation, c'est une bénédiction.

Elle a imposé son imaginaire, plantant des fleurs de papier dans le cœur du piano. Surtout, elle s'est inventé un personnage, l'Amélie-les-crayons, nymphomane sympathique qui incarne à merveille nos élans et nos faiblesses.

Avec elle, le public devient l'acteur à part entière d'une comédie douce-amère. Un univers rêveur, d'une universelle justesse, à contre-courant des airs du temps ultra réalistes portés par Bénabar, Delerm ou Jeanne Cherhal.

« *Pour qu'un spectacle me plaise, il faut qu'il soit beau.* » Le sien est magnifique, en dehors du temps et des modes. Car Amélie nous offre bien plus que des chansons. Ce que fait Amélie, c'est de la poésie.

Valérie LEHOUX | Télérama

Ce dossier est mis à jour régulièrement et disponible en téléchargement sur le site www.neomme.net rubrique AMELIE.

Pour toute question, contacter Bruno CARIOU au 04 78 39 29 66 ou bruno@neomme.com